

CUERPO ACTIVO:
CENTRO DE ESTUDIO – ENTRETENIMIENTO Y VIVIENDA UNIVERSITARIA.

ERIKA PAOLA MARTÍNEZ LÓPEZ

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA, DISTRITO CAPITAL
2016

CUERPO ACTIVO:
CENTRO DE ESTUDIO – ENTRETENIMIENTO Y VIVIENDA UNIVERSITARIA.

ERIKA PAOLA MARTÍNEZ LÓPEZ

DOCUMENTO PROYECTO DE GRADO

Director
CAMILO ERNESTO MEJIA
DIANA MARIA BLANCO
CARLOS BELTRAN
Arquitecto

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA, DISTRITO CAPITAL
2016



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

CONTENIDO

Introducción.....	1
1. Objetivos.....	2
1.1. Objetivo general.....	2
1.2. Objetivos específicos.....	2
2. Marco teórico.....	3
2.1 Plan de revitalización centro tradicional – Idpc.....	3
2.2 Conceptos Teóricos.....	5
3. Contexto.....	7
3.1. Caracterización del lugar.....	7
3.1.1 Contexto físico.....	8
3.1.2. Aspectos ambientales.....	10
3.1.3. Aspectos Sociales.....	10
3.1.4. Aspectos normativos.....	11
3.2. Diagnostico.....	14
3.2.1 Debilidades.....	14
3.2.2. Oportunidades.....	15
3.2.3. Fortalezas.....	16
3.2.4. Amenazas.....	17
3.3. Planteamiento del problema.....	18
4.3.1 Pregunta principal.....	18
4.3.2. Preguntas subsidiarias.....	18
4. Proceso.....	19
4.1 Ingeniería Reversa.....	19

4.1.1 Pratt institute Higgins hall insertion - Steven Holl.....	19
4.1.2. Royal Ontario museum- . Daniel Libenskind.....	21
5. Proyecto.....	24
6.1. Localización Proyecto.....	24
6.2. Propuesta urbana.....	25
6.3. Propuesta arquitectónica.....	28
6.4. Propuesta constructiva.....	32
6. Conclusiones.....	33
Bibliografía.....	49
Anexos.....	50

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Fotografías de caracterización la candelaria.....	7
Figura 2. Área de estudio La candelaria.....	8
Figura 3. Plano de categorías de tratamiento según el Decreto 678 de 1994.....	12
Figura 4: Tipo de intervención en contexto patrimonial. Salón de inserción (Pratt Institute Higgins – Steven Holl, Brooklyn, NY 11238, Estados Unidos).....	19
Figura 5: Esquemas básicos de análisis (proceso y tipo de intervención.).....	20
Figura 6: Esquema elementos de articulación y disposición funcional.....	21
Figura 7: Proyecto Museo royal- Daniel Libenskind.....	22
Figura 8. Esquemas conceptuales de intervención.....	23
Figura 9. Sección Museo Royal.....	24
Figura 10. Plano de localización Proyecto.....	25
Figura 11. Plano intervención Carrera 10.....	26
Figura 12. Perfiles de intervención general.....	27
Figura 13. Esquemas criterios urbanos.....	28
Figura 14. Planta general de intervención urbana.....	29
Figura 15. Esquemas operaciones de proyecto.....	30
Figura 16. Perspectivas relación contexto inmediato.....	31

Figura 17. Esquema de programa.....	31
Figura 18. Comportamiento bioclimático.....	32

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Plan de revitalización centro tradicional. Fuente: autor.....	3
Tabla 2. Norma específica de edificabilidad. Fuente Sinupot.....	13

LISTA DE ANEXOS.

Anexo 1: Plano diagnóstico de Llenos y vacíos.....	50
Anexo 2: Plano diagnóstico de usos.....	51
Anexo 3: Plano diagnóstico de alturas.....	52
Anexo 4: Plano diagnóstico de estructura ambiental.....	53
Anexo 5: Plano diagnóstico de estratificación.....	54
Anexo 6: Plano diagnóstico de equipamientos.....	55
Anexo 7: Plano diagnóstico de movilidad.....	56
Anexo 8: Planta primer piso.....	57
Anexo 9: Planta segundo piso	58
Anexo 10: Planta tercer piso.....	59
Anexo 11: Corte y Fachada.....	60
Anexo 12: Cortes intervención BIC.....	61
Anexo 13: Corte Fachada.....	62
Anexo 14: Ficha Urbana 01.....	63
Anexo 15: Ficha arquitectónica 02.....	64
Anexo 16: Ficha Constructiva 03.....	65

Anexo 17: Brief..... 66

Anexo 18: :Fotografías Maquetas.....68

Introducción

El centro tradicional de Bogotá, La candelaria, se caracteriza por ser uno de los puntos más neurálgicos de la ciudad, ya que las condiciones históricas de desarrollo han configurado un territorio singular, diverso y dinámico, en donde conviven diferentes grupos poblacionales en funciones de jerarquía simbólica, política, económica y cultural.

El desarrollo del proyecto urbano arquitectónico se encuentra determinado por el Plan de revitalización del centro tradicional (PRCT) propuesto por el Instituto distrital de patrimonio y cultura de Bogotá (IDPC) , el cual plantea iniciativas y proyectos tendientes a recuperar la calidad, significación y vigencia del centro histórico. ; Con el fin de convertirlo en un referente como principal lugar de convocaría y encuentro de propios visitantes, enfocado en el mejoramiento de espacio público y recuperación del patrimonio material e inmaterial.

El desarrollo del proyecto se plantea en diseño concurrente definido por áreas de influencia, el área limítrofe general de la localidad de La Candelaria - Al norte la Calle 19, al sur: Av. Comuneros, Al oriente: Carrera 4, y al Occidente la Carrera 10. Se realizó un diagnóstico de las condiciones actuales del sector, movilidad, transporte, espacio público, equipamientos, morfología, entre otras, el cual permitió definir el enfoque del proyecto de acuerdo al déficit de cobertura en espacio público, movilidad y accesibilidad.

De acuerdo a lo anterior, el centro de estudio y entretenimiento para estudiantes, se encuentra localizado en sentido nororiente del área de influencia general entre carrera 4 y calle 12C, el cual debido a la gran demanda universitaria que existe en el sector, presta un servicio de entretenimiento, permanencia y educación como apoyo extra clase a este tipo de población, planteando de manera complementaria, la intervención de un bien de interés cultural en la

reestructuración espacial de aparta estudios colectivos e individuales para los mismos considerando dos tipos de intervenciones: renovación arquitectónica planteada por un edificio nuevo, y el reciclaje del edificio a conservar como estrategia de protección al patrimonio cultural de edificaciones antiguas.

1. Objetivos

1.1 Objetivo general

Articular por medio de una propuesta de diseño contemporánea urbano- arquitectónica, el uso de un equipamiento destinado a la permanencia extra clase de los estudiantes universitarios como usuarios, y el desarrollo de la actividades y características del centro tradicional La candelaria; con el fin de generar una inserción de impacto positivo al sector de intervención, mejorando las condiciones de espacio público y protección del patrimonio como principales estrategias de Construcción del entorno físico.

1.2. Objetivos específicos

- Proponer espacios de integración social al interior y exterior del proyecto. En calidad de espacio público, los cuales permitan considerarse puntos de encuentro que mejoren las condiciones de vida pública.
- Generar uso complementario de vivienda para estudiantes con el fin de obtener un aporte socio económico al proyecto, y con este estimular el sentido de permanencia por el lugar.
- Interpretar las consideraciones normativas del sector para lograr el desarrollo del proyecto bajo las restricciones características del centro histórico y lograr una reinterpretación formal de la misma.
- Fortalecer la memoria del centro tradicional a través del reciclaje urbano - arquitectónico y la conservación del patrimonio a nivel funcional y espacial, asegurando su prevalecía a través del tiempo

2. Marco teórico de referencia

2.1. Plan revitalización centro tradicional – Idpc

TABLA 1. *Plan de revitalización centro tradicional.*



El Plan de Revitalización del Centro Tradicional del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) comprende la formulación de proyectos de espacio público, vivienda y otras acciones de intervención urbana que tienen como objetivo optimizar la movilidad del sector, mejorar las condiciones de accesibilidad y aumentar la oferta de espacio público, entre otras acciones.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) viene adelantado el Plan de Revitalización del Centro Tradicional como herramienta para la protección, desarrollo y sostenibilidad del patrimonio de la zona. El objetivo es fomentar el reconocimiento de los valores culturales como base para la conservación y transformación del territorio. Los propósitos del Plan de Revitalización del Centro Tradicional son racionalizar y optimizar la movilidad del sector, mejorar las condiciones de accesibilidad, aumentar la oferta de espacio público, potenciar la dinámica socio-económico, generar una nueva oferta de unidades habitacionales y fomentar la rehabilitación de las viviendas existentes (por medio de la entrega de subsidios de mejoramiento), recuperar el significado del centro histórico como bien colectivo y patrimonial y aumentar el verde urbano en el sector.

Esta iniciativa se encuentra dirigida por la administración anterior del alcalde Gustavo Petro, la secretaria del hábitat, la secretaria de cultura y recreación y el instituto distrital de patrimonio cultural de Bogotá. La cual pretende dar continuidad a los proyectos aprobados, en espera del plan de desarrollo de la actual administración.

2.2. Conceptos teóricos

Activación: La acción por excelencia. La activación supone la respuesta más enriquecedora a una solicitud. La activación puede ser endógena o exógena siendo en ambos casos igual de positiva. La activación se categoriza como una cualidad indispensable en la arquitectura progresiva. El territorio se activa con la presencia de la arquitectura, la arquitectura se activa mediante el uso, el uso se activa en relación a la nueva sensibilidad de los materiales, los materiales se activan entrando en reacción con el territorio del que se separan o se unen.

Contemporáneo: Más allá de lo clásico o moderno hablamos de un tiempo, de un espacio, de un orden y de una forma avanzados por precisamente, contemporáneos presentes y protológicos, simultáneamente, avanzados a un instante y, también, una lógica, hoy ya futuros.

Cuerpo: Se refiere, por ejemplo, a algo que posee tamaño limitado y que es apreciable por los sentidos, al grupo de sistemas orgánicos que conforman un ente vivo, al conjunto de las cosas que se dicen en una obra escrita y a la espesura o densidad de los líquidos. Conjunto de todas las partes materiales que componen el organismo del ser humano y animal. La palabra cuerpo es de origen latín “corpus” refiriéndose a la figura del cuerpo humano que está formada por cabeza, tronco y extremidades.

Cuerpo, por otro lado, es todo aquello que tiene extensión limitada y causa impresión en los sentidos del ser humano por cualidades que le son propias.

Cuerpo Activo: Como composición arquitectónica, el cuerpo activo hace referencia a un sistema contenedor de vida, actividades, movimientos, encuentros, escenarios y prácticas, las cuales lo identifican como la parte principal de una estructura física dispuesta a reactivar y rehabilitar un espacio.

Diversidad: En este tiempo de diversidades que proclama la constante simultaneidad de acontecimientos individuales en estructural globales; esa condición multi- plural. Enlaza lo local con lo global, lo particular con lo general.

Luz: Tadao Ando define, la luz se halla como material, porque sin ella una construcción está incompleta y carece de este elemento unificador entre el exterior e interior. La luz no solo como manifiesto de seguridad y calidez espacial, sino también concebido como elemento guía que direccionara a distintos escenarios de luz, es decir, evocando en cada uno una experiencia sensorial distinta (Contemplación, transición, penumbra) y con diferentes grados de privacidad unificando el exterior - interior.

La percepción de la luz es una experiencia sensorial con aspectos tanto físicos como emocionales. Las fuentes de luz natural han dado lugar a asociaciones que hoy se encuentran profundamente arraigadas al ser humano. Sentimos que la luz del sol nos ofrece seguridad, calidez y claridad de visión.

Mutación: Cambio, variación y transformación dinámica resultado de un proceso evolutivo, gradual o repentino, producido desde acciones y movimientos generativos y/o animados.

Reciclaje: La idea de reciclar deriva de la conservación del entorno natural y la ecología, a partir de la premisa del respeto hacia los ciclos naturales y procura en lo posible, insertarse de

nuevo en ellos. El reciclaje se entiende como el sometimiento de "... un material usado, a un proceso para que se pueda volver a utilizar". La reutilización entendida como reciclaje pondera el valor material de la fábrica de un inmueble, por lo que se centra especialmente en sus componentes constructivos".

3. Contexto

3.1. Caracterización del lugar de intervención

La candelaria, es la localidad número 17 del Distrito Capital de Bogotá, Capital de Colombia. Se encuentra en el centro oriente de la ciudad de Bogotá. La Candelaria es tradicionalmente la localidad más reconocida de la ciudad pues de ella hace parte todo el centro histórico de Bogotá, desde el sitio original de la fundación de la ciudad (según los historiadores la fecha es el 6 de agosto de 1538) hasta el establecimiento de la primera iglesia y la Plaza Mayor, plaza que actualmente se conoce como la Plaza de Bolívar y en la que está ubicada, en su costado oriental, la Catedral Primada de Colombia, nombre que adquirió aquella primera iglesia construida en plena fundación de la ciudad.



Figura 1. Fotografías de caracterización La Candelaria (Centro histórico de Bogotá, 2003)

3.1.1 Contexto físico.

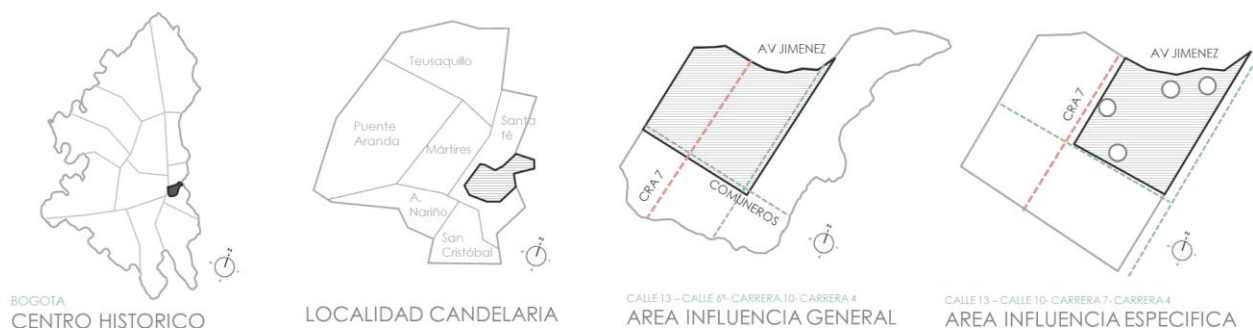


Figura 2. Área de estudio La candelaria.

La Candelaria se encuentra localizada dentro de la localidad de Santafé. Sus límites están determinados:

- Norte: El Eje ambiental, que sigue el antiguo cauce del río San Francisco. Se le conoce asimismo como Avenida Jiménez, y es una de las vías más tradicionales de la ciudad.
- Sur: la calle Cuarta.
- Occidente: la carrera Décima, trazada en los años 1950.
- Oriente: la Avenida Circunvalar, subiendo la Carrera 4 Este y más al norte incluye todo el barrio Egipto y baja nuevamente hasta conectar con la avenida Jiménez en la estación del teleférico o funicular.

La localidad se encuentra en las faldas del cerro de Guadalupe con una notable pendiente que desciende hacia el oeste-noroeste.

San Francisco y San Agustín enmarcan la ciudad, sin embargo estos corren actualmente por canales subterráneos bajo las Avenidas Jiménez y Sexta, respectivamente. En la Avenida Jiménez se construyó el así llamado Eje Ambiental y parte de las aguas del río San Francisco corren sobre la superficie sobre una serie de pocetas, a modo de una gran fuente longitudinal.

Entre los museos se destacan los Museos y Colecciones del Banco de la República (Casa de Moneda, Museo Botero y Museo de Arte del Banco de la República), Casa del Florero, el Museo de Arte Colonial, el Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge, el Museo Militar, el Museo de Trajes Regionales (casa de Manuelita Sáenz), el Museo de Bogotá, el Museo de la Policía Nacional.

Entre los centros culturales están la Biblioteca Luis Ángel Arango, que además de contar con salas de lectura, ofrece diariamente conferencias que abarcan todas las ciencias, como también es el sitio de importantes exhibiciones de arte. También está el Centro Cultural Gabriel García Márquez, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Biblioteca infantil de la casa natal de Rafael Pombo.

Entre sus iglesias cabe destacar la Catedral Primada de Bogotá, la Iglesia del Sagrario, la Iglesia de Santa Clara, la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, la Iglesia de San Ignacio, la Iglesia de San Agustín, la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, la Iglesia de Nuestra Señora de Las Aguas, Iglesia de La Candelaria y la Iglesia de Santa Bárbara

Varias universidades tienen su sede en esta localidad, entre las que se destacan Los Andes, La Salle, el Rosario, la Gran Colombia, el Externado, Universidad Libre de Colombia, la Autónoma, de América, la Central, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

(CUN), Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede Vivero y la facultad de Derecho de la Libre.

También varios importantes colegios de la ciudad tales como el León XIII, el San Nicolás o el Mayor de San Bartolomé.

3.1.2. Aspectos Medioambientales:

- La situación geográfica de la candelaria se define por: Altitud: 2640 msnm, Latitud: 4 ° 35' 56" N, Longitud: 74 ° 04' 51 " O y el Huso horario: GTM -5
- Los datos Climáticos: Temperatura: 13° 25 ° c, Humedad Relativa: 76%, Precipitación: 1013 mm, Dirección del aire: Noroccidente.
- Descripción del lugar: La topografía de la localidad La Candelaria es inclinada, al occidente de la localidad, a muy inclinada en aproximación al piedemonte de los Cerros Orientales, Candelaria, posee un sistema constituido por Ríos que lo limitan y lo circundan como EL Cauca, El Párraga, Frayle, Desbaratado y varias corrientes menores que permiten en épocas secas el riego para los diferentes cultivos, como: Zanjón Chontaduro, Quebrada Granadillo, Zanjón Zaineras, Zanjón Tortugas, Zanjón Cuatro Esquinas, Zanjón Bolito y Quebrada Las Cañas.

3.1.3 Aspectos Sociales:

Según el censo del DANE del 2005, el número total de habitantes de la localidad es de: 23.727, la mayor cantidad de población en la localidad se encuentra en edad joven y laboralmente productiva. De los cuales: 12.234 son hombres, y 11.493 son Mujeres.

Por grupos de edad:

De 0-14 años: 4.529

De 15-64 años: 17.379

De 65 en adelante: 1.819

Se estima que diariamente ingresan 300.000 personas, lo que equivale a un promedio de 12 personas por cada residente.

- Población: Población Bogotá: 7.980.001, Población Candelaria 24.615, Población Predominante: Adultos 25 a 56 años, Hogares 9.542
- Estrato socioeconómico: Aparentemente se encuentra repartida de manera homogénea la distribución de población en estratos 2 y 3, sin embargo, diferentes estudios demuestran una alta presencia de habitantes en condiciones de Estrato 1.

3.1.4. Aspectos Normativos

En Bogotá se localizan un total de 7.080 bienes de interés cultural de acuerdo con lo

Establecido por los Decreto 606 del 2001 y el Decreto 678 de 1994.

El Decreto 606 del 2001, “Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones”

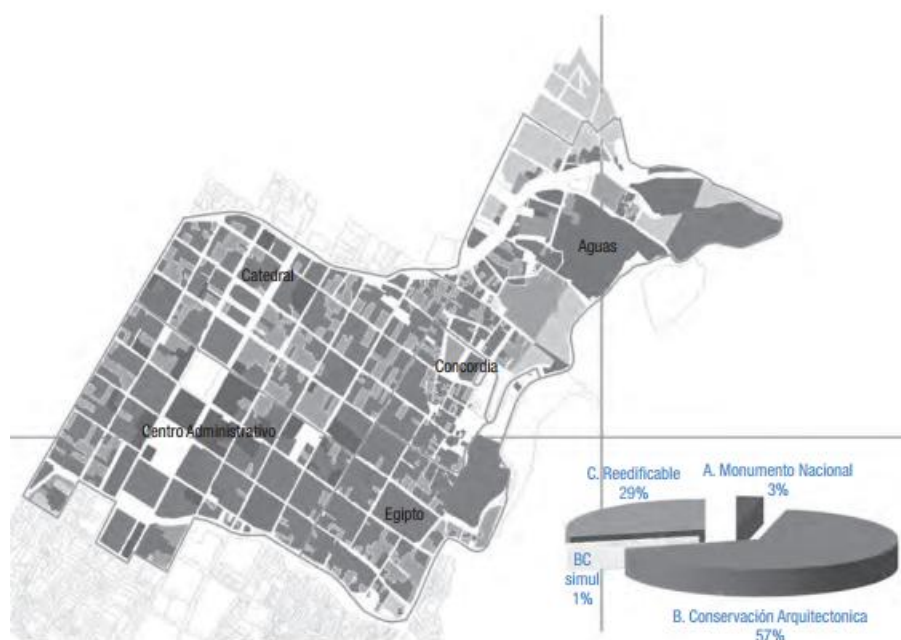


Figura 3. Plano de categorías de tratamiento según el Decreto 678 de 1994 (Recorriendo La Candelaria, 2003)

Categoría A: Monumentos Nacionales: Son los inmuebles declarados como tales por Resolución del Consejo de Monumentos Nacionales o de las Entidades competentes.

Categoría B: Inmuebles de Conservación Arquitectónica: Son aquellos que por sus valores arquitectónicos, históricos, artísticos o de contexto, deben tener un manejo especial de conservación y protección.

Categoría C: Inmuebles Reedificables y Lotes no Edificados: Son aquellos que pueden ser modificados sustancialmente o demolerse y, aquellos no construidos susceptibles de tener desarrollo por construcción.

Categoría D: Inmuebles de Transición. Son aquellos ubicados en el sector sur del Centro Histórico, delimitado en el Artículo 1 del Decreto 678 de 1994.

La UPZ 94 candelaria, se encuentra dividida en sectores normativos, los cuales se clasifican de acuerdo al tratamiento y modalidad, permitiendo de esta manera identificar la norma específica de edificabilidad de un predio de acuerdo a su contexto inmediato.

TABLA 2. *Norma específica de edificabilidad. (Sinupot., 2005)*

SECTOR N.	SECTOR	TRATAMIENTO	MODALIDAD
1	Candelaria residencial	Conservación	Sector de interés cultural sector antiguo
2	Santa Bárbara Belén	Conservación	Sector de interés cultural sector antiguo
3	Santa Bárbara Belén	Renovación urbana	Reactivación
4	Candelaria comercial	Renovación Urbana	Reactivación
5	Centro administrativo	Conservación	Sector de interés cultural sector antiguo
6	Candelaria comercial	Conservación	Sector de interés cultural sector antiguo
7	Quinta de Bolívar	Conservación	Sector de interés cultural sector antiguo
8	Candelaria comercial	Suelo de protección	Parques urbanos

3.2. Diagnostico

3.2.1. Debilidades:

- El entorno ambiental de La Candelaria contempla diferentes factores de riesgo físico de contaminación atmosférica por partículas y gases.
- Invasión del espacio público por parte de vendedores informales, los automotores y obstáculos como cintas de seguridad, mojones y materas.
- los Cerros Orientales se convirtieron en asiento de procesos de extracción de materiales y crecimiento de zonas urbanas marginales.
- El sector de intervención, presenta baja conectividad con el conjunto de áreas protegidas , parques y corredores .Por lo cual , es necesario proponer un modelo de integración urbano a el sistema de elementos naturales
- El comercio como uso principal del lugar de intervención, se encuentra en un grado de informalidad alto, para cual es necesario hacer un esquema de clasificación espacial de usos de suelo.
- La movilidad del centro tradicional es ineficiente y se encuentra desarticulada, con distorsiones y prioridad para el automóvil, Los ejes de ciclo rutas existentes, se encuentran desarticulados con la estructural principal a nivel distrital
- Al interior del sector de intervención se evidencia un alto índice de tráfico, generado por la falta de ejes principales de transporte, pues los existentes se cuentan interrumpidos

3.2.2. Oportunidades:

- De acuerdo a la diversidad de usos, este sector presenta una oportunidad a nivel económico y social, pues con los usos existentes, se propone la agrupación de funciones y actividades que fortalezcan las condiciones de vida.
- Se encuentran en el sector distintos hitos históricos y culturales, los cuales han perdido su importancia, debido a su configuración urbana, y la intención de restauración de los mismos.
- El centro tradicional se caracteriza por concentrar un gran porcentaje de población extranjera por lo cual se considera evaluar las condiciones actuales de infraestructura de hitos y nodos representativos del sector.
- El sector de intervención posee un 30% de los inmuebles declarados patrimonio cultural .Lo que permite crear estrategias de integración, en pro del desarrollo turístico de este.
- Este sector está constituido en su mayor parte por población flotante, es decir, población que aunque no habita en la localidad desarrolla sus actividades cotidianas en ella.
- La localidad de La Candelaria cuenta con un tejido empresarial de base micro empresarial y macro empresarial, el cual representa oportunidades a nivel socioeconómico.

3.2.3. Fortalezas:

- El sector presenta una alta diversidad de usos, con áreas destinadas a ciertos tipos de comercio. Fortaleciendo este carácter y los usos existentes.
- En la localidad se ubica el centro histórico de Bogotá, en el se encuentran diferentes instituciones gubernamentales nacionales y distritales, organizaciones no gubernamentales, bibliotecas, museos, universidades, colegios, salas de teatro, hoteles, restaurantes
- En este sector habitan intelectuales, artistas, estudiantes, extranjeros, y minorías étnicas. Existe cierto grado de pertenencia a la localidad especialmente por parte de los residentes más antiguos.
- Los diferentes escenarios ubicados en la localidad lo componen principalmente plazoletas de descanso y/o recreación pasiva. Son sitios característicos por la destinación a las actividades culturales y lúdicas
- El sector presenta un alto desarrollo educativo y cultural, por lo mismo se concentra un importante porcentaje de la oferta cultural de la ciudad y gran población de estudiantes
- La localidad de La Candelaria cuenta con un tejido empresarial de base micro empresarial y macro empresarial.
- En la localidad de La Candelaria encontramos: un archivo, 15 bibliotecas, una casa de la cultura, 14 centros culturales y artísticos, un centro de ciencia y tecnología, una hemeroteca, 17 museos, una sala de cine, una sala de conciertos, 3 salones comunales y 17 teatros.

3.2.4. Amenazas:

- A nivel social, el sector de estudio y en general la candelaria se caracteriza por albergar habitantes de calles los cuales producen problemas de salubridad como malos olores, perros callejeros y excrementos humanos en los andenes y calles.
- Las zonas públicas, su infraestructura y operación, están en terrible estado haciéndolas peligrosas e invitando al desorden social
- El manejo del transporte es pobre, haciendo que haya altos niveles de contaminación sonora y atmosférica
- Mal control y manejo del grafiti dando un impacto negativo al ambiente
- Andenes, calles y parques constantemente tienen basura
- No hay un orden en la ubicación de las basuras
- Los residentes y comercio da un mal manejo a las basuras
- La inseguridad es una de las principales características por las que el centro tradicional se identifica, ya que en él se realizan prácticas de delincuencia, micrográfico, robos frecuentes, entre otros.

3.3. Planteamiento del problema

“La Candelaria hoy en día es el principal destino para la mayoría de los visitantes nacionales e internacionales que llegan a Bogotá. Aunque es la vitrina principal de la Ciudad y de la Nación, la Candelaria hoy es un área de la ciudad abandonada. Museos, calles históricas y galerías dentro de un barrio lleno de basuras, inseguridad, problemas sociales y desorden urbano. No es sorpresa que la imagen que se llevan los visitantes de la Ciudad es de una capital llena de problemas, sin instituciones y sobretodo representativa de una país que no valora sus patrimonios culturales e históricos”.¹

De acuerdo al análisis diagnóstico realizado al sector de intervención, se evidencian problemáticas principalmente de inseguridad, deterioro en edificaciones patrimoniales, déficit de espacio público y movilidad, y falta de identidad.

A nivel urbanístico se identifican problemáticas relacionadas principalmente con la ruptura físico espacial del centro histórico, evidenciadas en:

- Discontinuidad en el paramento
- Irregularidad en dimensiones de andenes.
- Disparidad en alturas y composición del perfil urbano
- Dimensiones, estado y uso de calles.
- Condiciones de movilidad para usuarios con movilidad reducida.
- Desarticulación estructura ambiental.

¹ La Candelaria en Bogotá; una joya convertida en la peor vitrina para Colombia -<http://www.planeando.org/>

El desarrollo de esta parte de la ciudad se encuentra reflejado en la arquitectura, puesto que revela el paso de tiempo y con él la variedad en las condiciones de edificabilidad, identificando problemáticas como:

- Deterioro en edificaciones de interés cultural
- Variedad en uso de materiales
- Informalidad en restricciones normativas de edificabilidad
- Uso inadecuado en edificaciones, y en sectores específicos.

3.3.1. Pregunta principal:

Para el desarrollo del proyecto se plantea la siguiente problemática principal ¿Cómo generar un aporte de impacto positivo al desarrollo de revitalización del centro tradicional teniendo en cuenta su estado de consolidación?

3.3.2. Preguntas subsidiarias:

1. ¿De qué manera se ve reflejada la interpretación de identidad histórica y cultural de una población en una intervención de carácter contemporáneo?
2. ¿Cuál es la respuesta a nivel formal, funcional y espacial del proyecto en relación al contexto inmediato y a las actividades propuestas por los mismos?
3. ¿Cuál es el aporte del proyecto a la disciplina de arquitectura?

4. Proceso

4.1. Ingeniería Inversa.

4.1.1. Pratt institute - Higgins hall insertion Steven Holl

Pratt Institute es una institución privada de educación superior ubicado en el barrio de Clinton Hill de Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos, con un campus satélite situado en la calle 14 en Manhattan. Se originó en 1887 con programas principalmente en la ingeniería, la arquitectura y las artes plásticas.



Figura 4: Tipo de intervención en contexto patrimonial. Salón de inserción Pratt Institute Higgins – Steven Holl, Brooklyn, NY 11238, Estados Unidos (pratt institute, higgins hall insertion, 2005)

Después de un incendio en el Pratt Institute de Higgins Salón de 1996, Steven Holl fue el encargado de diseñar una conexión entre dos edificios preexistentes. Las características del diseño resultante de una nueva, patio de entrada central claramente orientado, en la que el punto central de la fachada es una composición asimétrica de vidrio de canal y de guillotina de acero ventanas.

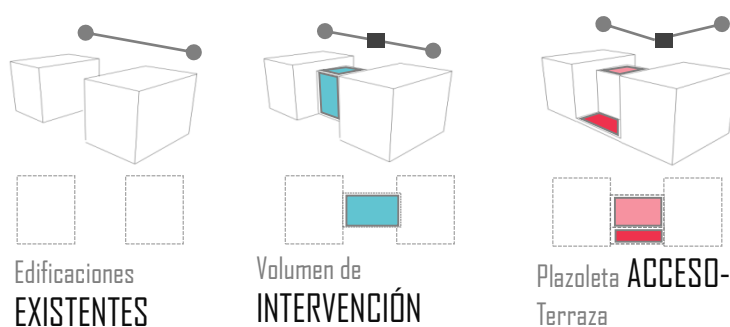


Figura 5: Esquemas básicos de análisis (proceso y tipo de intervención.)

Por medio de la ingeniería inversa el análisis a este referente permitió la abstracción de conceptos en relación a la inserción formal, espacial y funcional propuesta en un contexto de consolidación patrimonial.

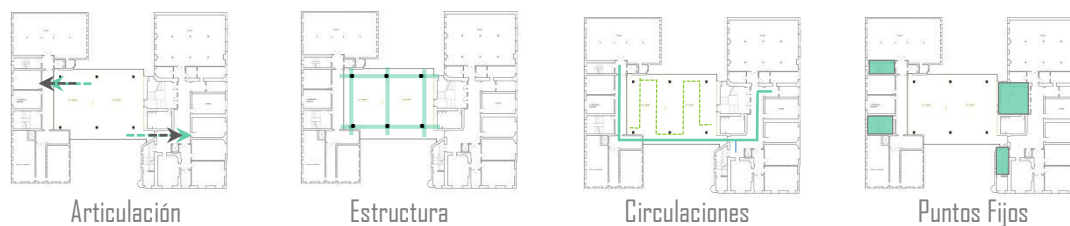


Figura 6: Esquema elementos de articulación y disposición funcional

4.1.2 Royal Ontario museum- . Daniel Libenskind



Figura 7: Proyecto Museo royal- Daniel Libenskind (2010)

La extensión de la Royal Ontario Museum (ROM), ahora llamado el Lee-Chin Crystal Michael, está situado en una de las intersecciones más importantes en el centro de centro de Toronto. Es el museo más grande de Canadá y atrae a más de un millón de visitantes al año.

Su nuevo nombre se deriva de cinco volúmenes con revestimiento metálico de intersección de la construcción, que son una reminiscencia de los cristales-inspirados en las formas cristalinas en las galerías de mineralogía de la ROM. Libeskind ha creado una estructura de enclavamiento orgánicamente formas prismáticas que dan vuelta a esta importante esquina de Toronto, y todo el complejo del museo, en un faro luminoso.

Con la expansión, una nueva entrada de grupo en Parque de la Reina fue creado donde los visitantes entran en un espectacular atrio en el que los dos temas del museo, naturaleza y cultura, están claramente evocados a través de escaleras entrelazadas que conducen a las exposiciones.

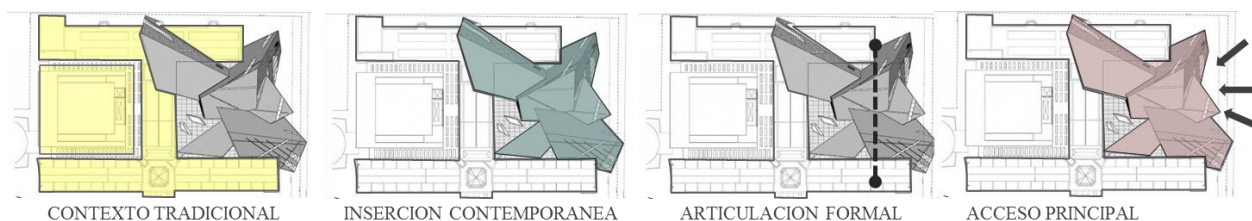


Figura 8. Esquemas conceptuales de intervención.

Toda la planta baja se unifica en un espacio sin fisuras con la claridad de la circulación y la transparencia. El Crystal transforma el carácter de fortaleza de la ROM, convirtiéndolo en un ambiente inspirado dedicada al resurgimiento del Museo como centro dinámico de Toronto.

El diseño tiene éxito en invitar a vislumbrar hacia arriba, abajo, en galerías e incluso desde la calle. El gran atrio de entrada, la Corte Chen jacinto Gloria, separa el antiguo edificio histórico de la nueva, proporcionando una visión casi completa de las fachadas restauradas de los edificios históricos. La Corte Chen también sirve como un espacio de lugar de celebración de todo tipo de eventos públicos.

Inaugurado en junio de 2007, la extensión ofrece 100.000 pies cuadrados de nuevo espacio de exposición, una nueva entrada y el vestíbulo, una tienda de venta al por menor nivel de la calle y tres nuevos restaurantes. Studio Daniel Libeskind también renovó diez galerías en el edificio histórico existente como parte del proyecto.

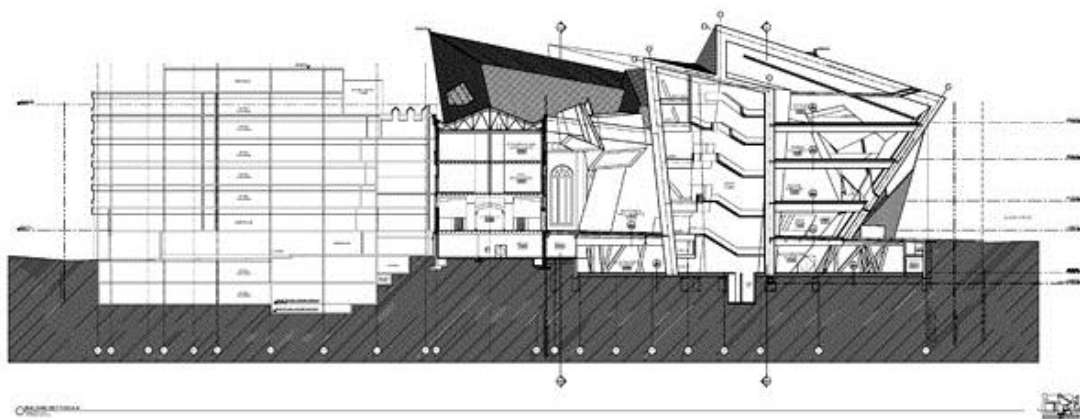


Figura 9. Sección Museo Royal, Daniel Libeskind (2010)

5. Proyecto

5.1. Localización de Proyecto.

La localización del proyecto se encuentra al costado nororiental del área de influencia general determinado entre la carrera 4 y la calle 12c, identificando en el contexto inmediato la plaza del rosario, la universidad del rosario, la universidad gran Colombia, la alcaldía local de la candelaria. El contexto en general representa la diversidad de usos de suelo del sector ya que se identifican servicios comerciales, hoteleros, residenciales, e institucionales.

La justificación y elección del predio fue principalmente por su ocupación actual, ya que es un parqueadero público, en condición esquinera, por su área que en este caso es de 1300 m² colinda con un edificio con características de conservación, y además es un punto estratégico de accesibilidad, vehicular y peatonal, contrapunto de desarrollo de la carrera 7

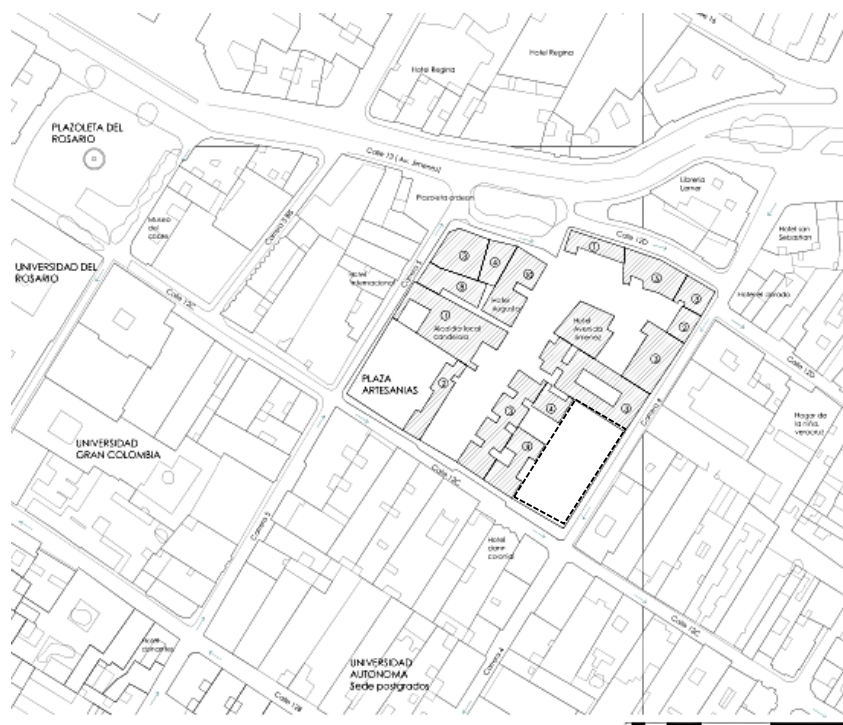


Figura 10. Plano de localización Proyecto.

5.3 Propuesta urbana.

El desarrollo del proyecto se plantea en diseño concurrente desde varias escalas y áreas de influencia, como aporte de trabajo colectivo, después de determinar el área limítrofe general de la localidad de La Candelaria - Al norte la Calle 19, al sur: Av. Comuneros, Al oriente: Carrera 4, y al Occidente la Carrera 10. Se realizó un diagnóstico de las condiciones actuales del sector, movilidad, transporte, espacio público, equipamientos, morfología, entre otras, el cual permitió definir el enfoque del proyecto de acuerdo al déficit de cobertura en espacio público, movilidad y accesibilidad.



Figura 11. Plano intervención Carrera 10

La propuesta de intervención urbana, se encuentra orientada a la recuperación de uno de los ejes estructurantes más importantes del sistema de espacio público - la carrera Séptima, y una de las calles de mayor valor histórico de la ciudad, de acuerdo a la capacidad común que tiene de articular e integrar territorio y contribuir a la legibilidad del centro tradicional. Y el tratamiento de otros ejes de gran importancia como lo son la Calle 6ª (Av. Comuneros), la Carrera 10 y la Calle 13 (Av. Jiménez); Considerando configuraciones espaciales que permitan fortalecer e integrar la estructura urbana existente con los proyectos de intervención individual,

los cuales fueron seleccionados de manera autónoma en la localización y función de proyecto, respondiendo al fundamento problemico y necesidad propia del sector.

La propuesta general, consiste principalmente en la estructuración y continuidad de ejes principales de movilidad como lo son la carrera séptima y la avenida Jiménez, mejorando las condiciones de espacio público, sistemas de transporte, alternativas de movilidad, y oportunidad de estancia

Además se plantea la continuidad de la vía peatonal de calle 12c, la cual actualmente se encuentra establecida hasta la plaza del rosario, con el fin de generar un contrapunto al desarrollo de la carrera séptima, hasta el parque de la candelaria en la carrera 1

Sobre la carrera 5, se propone el desarrollo de un eje ambiental, en apoyo al circuito de equipamientos culturales y turísticos principales del sector de intervención, por medio de arborización de bajo porte, y mobiliario que permitan mejorar las condiciones de espacio público.



Figura 12. Perfiles de intervención general

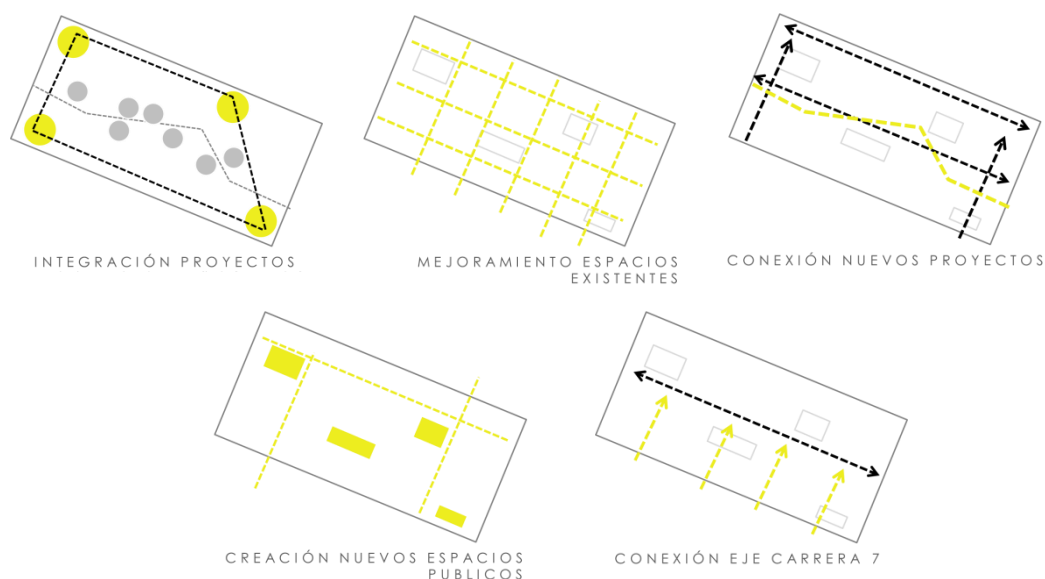


Figura 13. Esquemas criterios urbanos

Entre los criterios objetivos más sobresalientes de la intervención se encuentran

- Generar distintas posibilidades de uso del suelo, para el desarrollo de una propuesta flexible, que pueda adaptarse a las necesidades del lugar.
- Articular y rehabilitar vías, para el desarrollo peatonal del sector, fomentando el uso de transportes alternativos y bicicletas.
- Evaluar las propuestas y estrategias de desarrollo , implementadas por el plan de desarrollo para la revitalización del centro tradicional
- Diagnosticar las condiciones actuales de los proyectos de conservación histórica , cultural y funcional del sector , de acuerdo a su categoría
- Fortalecer la estructura ambiental por medio de nuevos ejes ecológicos, arborización, mobiliario y nuevos escenarios de carácter colectivo.

- Aprovechar los espacios vacíos en el sector, analizando sus condiciones de ocupación con el fin de generar hitos urbanos y puntos de encuentro que permitan la reactivación del centro tradicional.



Figura 14. Planta general de intervención urbana.

5.3 Propuesta Arquitectónica.

De acuerdo al diagnóstico realizado en el sector y las conclusiones que arrojo el mismo, el planteamiento urbano – arquitectónico, pretende mejorar las condiciones de espacio público, accesibilidad, y conectividad del centro tradicional, permitiendo la reactivación de este lugar como punto de encuentro. Como estrategia urbana de integración entre los dos edificios se propone un pasaje que vincule las actividades y accesos de los proyectos, en complemento a la plazoleta de acceso principal de proyecto.

El tipo de población que rige el enfoque del proyecto, son los estudiantes universitarios, debido a la evidente demanda de universidades presentes en el sector.

CEV (centro de estudio, entretenimiento y vivienda universitario) es un proyecto que tiene como objetivo prestar un servicio de apoyo extra clase al estudiante contemporáneo, en donde los espacios sean de carácter individual y colectivo y en donde la tecnología y los medios digitales sean uno de los componentes principales del mismo. Esto por medio de un edificio que preste un servicio de entretenimiento, permanencia, educación y vivienda en un mismo lugar.

Responde a la intención de generar un refugio en donde un volumen inclinado genera una percepción diferente de un espacio, ya que por medio del mismo además de generar protección peatonal, genera un campo de profundidad más amplio, en donde el edificio de interés patrimonial resalta gracias a la permeabilidad visual que el acceso permite. Con ayuda de los materiales empleados principalmente el vidrio permite generar una relación directa entre el interior y exterior.

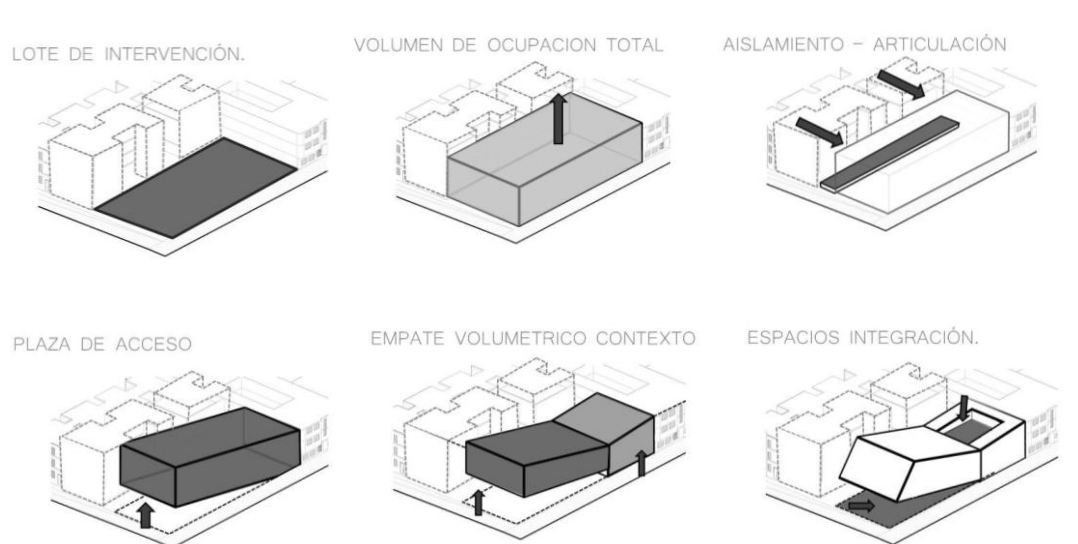


Figura 15. Esquemas operaciones de proyecto.

El proyecto como estrategia de intervención, vincula directamente a nivel formal, funcional y espacial el edificio inmediato de conservación por medio de un aislamiento lateral que permite proponer un acceso y espacio de integración, proponiendo a su vez la intervención de una fachada nueva para este edificio, y espacio público en medio de las dos intervenciones.

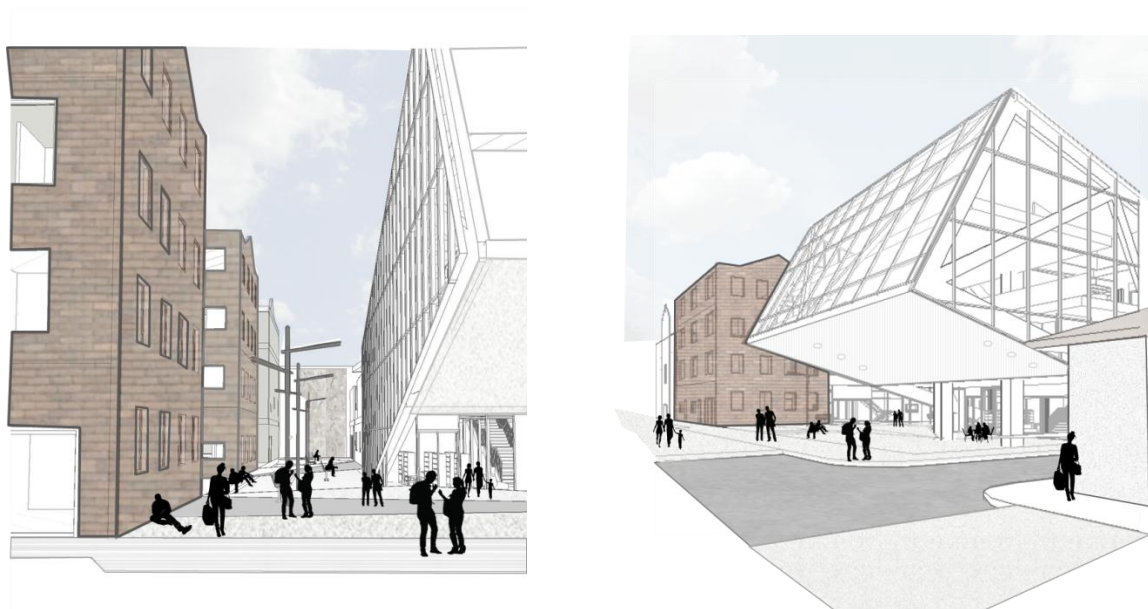


Figura 16. Perspectivas relación contexto inmediato

Articular por medio de una propuesta de diseño contemporánea urbano- arquitectónica, el uso de un equipamiento destinado a la permanencia extra clase de los estudiantes universitarios como usuarios, y el desarrollo de la actividades y características del centro tradicional La candelaria; con el fin de generar una inserción de impacto positivo al sector de intervención, mejorando las condiciones de espacio público y protección del patrimonio como principales estrategias de construcción del entorno físico.

- proponer espacios de integración social en calidad de espacio público, los cuales permitan considerarse puntos de encuentro que mejoren las condiciones de vida pública.

- generar uso complementario de vivienda para estudiantes con el fin de obtener un aporte socio económico al proyecto, y con este estimular el sentido de permanencia por el lugar.

- interpretar las consideraciones normativas del sector para lograr el desarrollo del proyecto bajo las restricciones características del centro histórico y lograr una reinterpretación formal de la misma.

- fortalecer la memoria del centro tradicional a través del reciclaje urbano - arquitectónico y la conservación del patrimonio a nivel funcional y espacial, asegurando su prevaecía a través del tiempo

El programa en primera planta se encuentra definido por un área destinada comercio, la recepción de los aparta estudios, la recepción al centro de estudio, casilleros, oficina de control y un gimnasio como estrategia recreación activa. En la segunda y tercer planta se encuentra la biblioteca con espacios libres, colectivos e individuales, Salas de conferencias, salas wi-fi, áreas de descanso, salas de tv, un área de entretenimiento y un salón comunal múltiple. Y en la cuarta planta se desarrolla un taller- teatro con función polivalente y oratorio de pequeña escala.



Figura 17. Esquema de programa

Propuesta constructiva

El sistema constructivo se caracteriza por ser mixto, por un sistema aporticado y gran cajón estructural compuesto geométricamente de triangulaciones, vigas y pilares bifurcados, y elementos lineales en perpendicular que dotan de rigidez al sistema portante de manera selectiva, teniendo en cuenta que se plantea estructura metálica.

El enfoque de la propuesta tecnológica hace referencia al desarrollo de un proyecto sostenible y bioclimáticamente justificado.

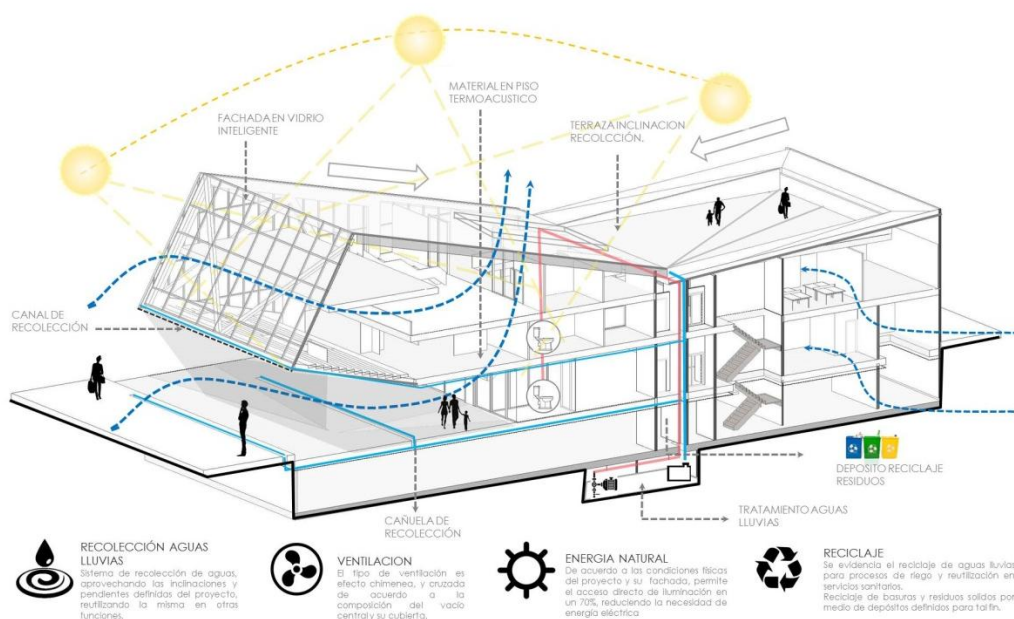


Figura 18. Comportamiento bioclimático.

Estrategias proyectuales de diseño

- Reinterpretación de elementos y sistemas estructurales.
- Uso de materiales propios del lugar de intervención
- Análisis comportamiento Bioclimático (Confort)
- Propuesta de energías alternativas y componentes sostenibles

El sistema a porticado fue definido de acuerdo al uso, debido a la solidez, nobleza y durabilidad que este tipo de sistema ofrece, además de acuerdo a seis parámetros básicos en exigencia un esquema estructural.

- Técnico: la estructura responde a las exigencias básicas para el planteamiento de un esquema estructural: equilibrio, estabilidad, resistencia, funcionalidad y estética. por ser el sistema de construcción más difundido y tradicional en el país.

- Reinterpretación estructural: el propuesta estructural corresponde a la reinterpretación de elementos característicos en las edificaciones tradicionales de la candelaria .

- Configuración proyecto: el sistema Aporticado responde a la tipología del proyecto, ya que es que un esquema de desarrollo de poca complejidad.

Conclusiones

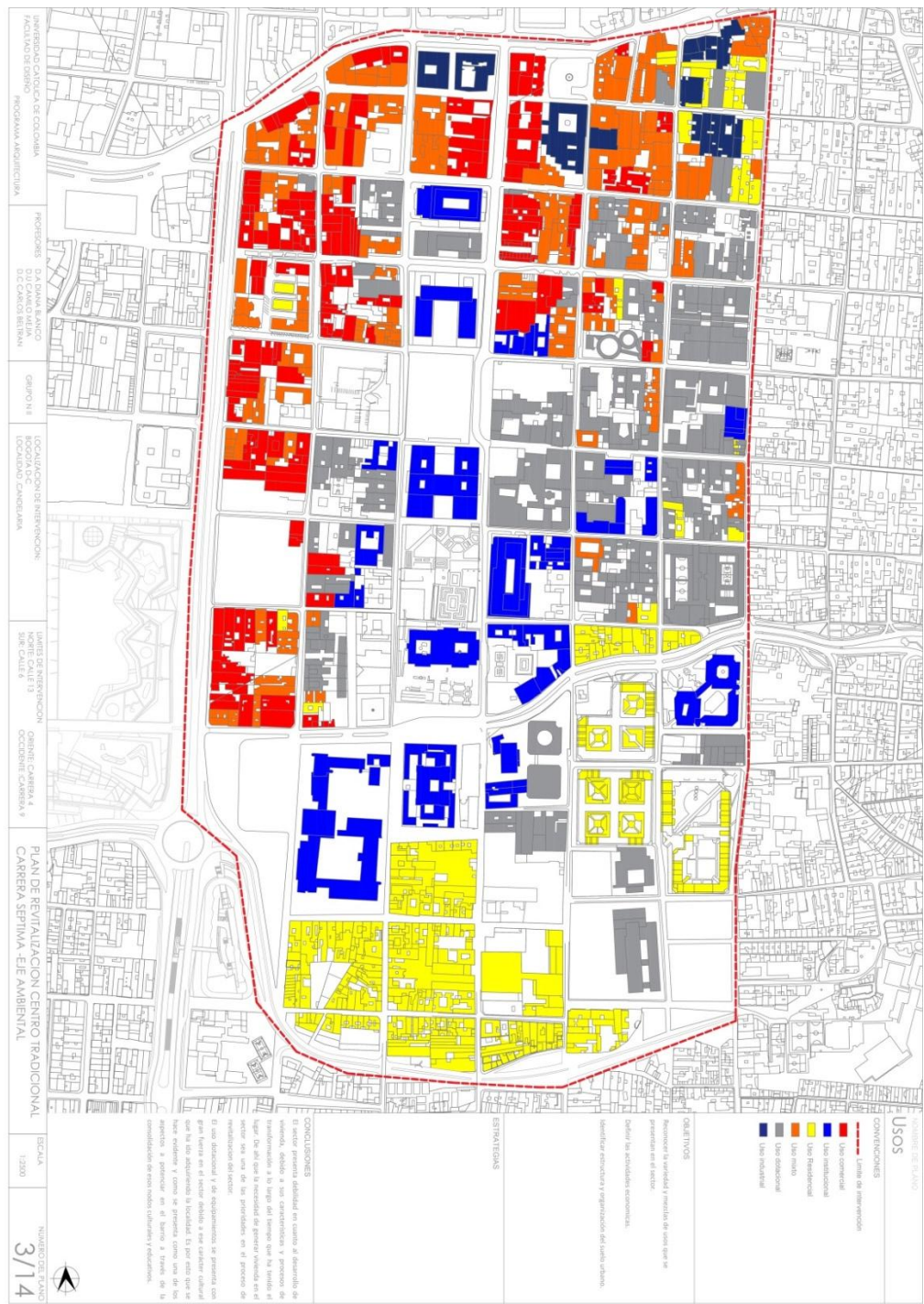
Teniendo en cuenta que el objetivo principal de la intervención era la acertada inserción arquitectónica en un contexto patrimonial, de acuerdo a los parámetros normativos establecidos por el sector, y los planes de desarrollo vigentes para el mismo del ejercicio se logra concluir:

- La multiplicidad de usos propuesta por el proyecto, pretendió reactivar el sector de intervención, por medio de comercio, vivienda, equipamiento y espacio público, permitiendo el desarrollo de nuevas actividades y relaciones entre usuarios, asegurando el uso permanente de un espacio.
- Como estrategia de articulación la prolongación de ejes de conexión peatonal en visión prospectiva de los planes de desarrollo propuestos
- Las decisiones formales propuestas por el proyecto arquitectónico permitieron la continuidad del espacio público, la identidad de accesibilidad del proyecto y la relación con el bien de interés cultural por medio de un espacio integrador.
- El reciclaje y tratamiento de edificaciones existentes en condición de preservación como estrategia de renovación en el centro tradicional.
- El diseño de un edificio debe involucrar nuevas tecnologías, materiales y procesos de construcción sostenibles, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de la edificación, de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

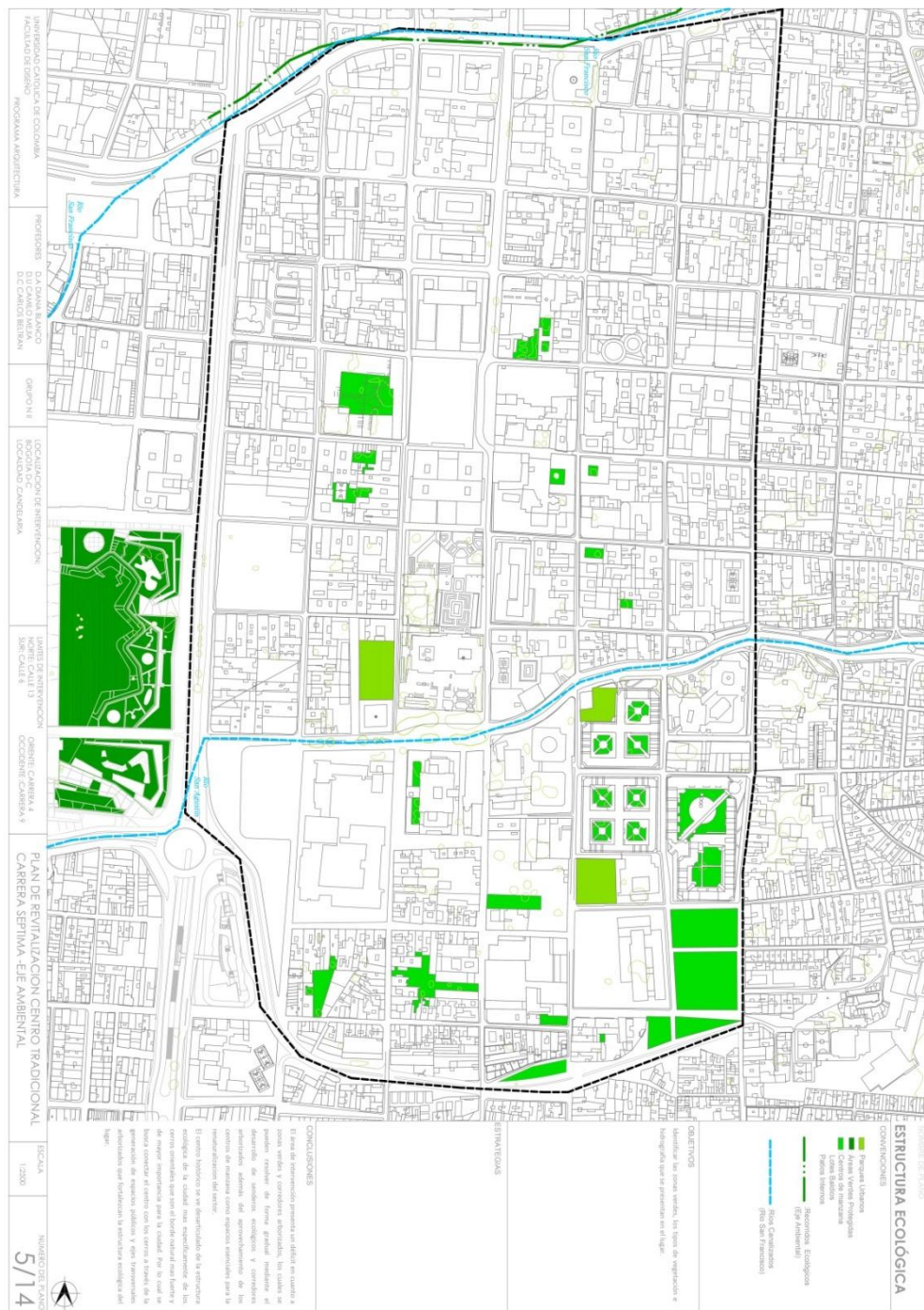
Bibliografía

- DE URBINA GONZÁLEZ AMPARO. (2012). El Centro Histórico de Bogotá “de puertas para adentro”. 24 de Mayo de 2016, de Universidad Javeriana Sitio web:
http://www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo/pdfs/CVU_V5_N9-03.pdf
- GEHL JAN. (2004). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Editorial Reverté.
- INSTITUTO DISTRITAL PATRIMONIO CULTURAL. (2015). PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. 20 de marzo de 2016, de Alcaldía Mayor de Bogotá Sitio web: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc
- SECRETARÍA DE HACIENDA DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. (2004). Recorriendo la Candelaria. 05 de Abril de 2016, de Alcaldía Mayor de Bogota, D.C Sitio web:
<http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20LA%20CANDELARIA.pdf>
- SINUPOT. (2016). Secretaria Distrital de Planeación. 02 marzo de 21016, de Alcaldía mayor de Bogotá. D.C Sitio web: <http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf>
- WILLY Müller y GUALLART Vicente, DICCIONARIO METAPOLIS, Arquitectura Avanzada (2006) recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/26508359/Metapolis-Diccionario-de-arquitectura-avanzada>

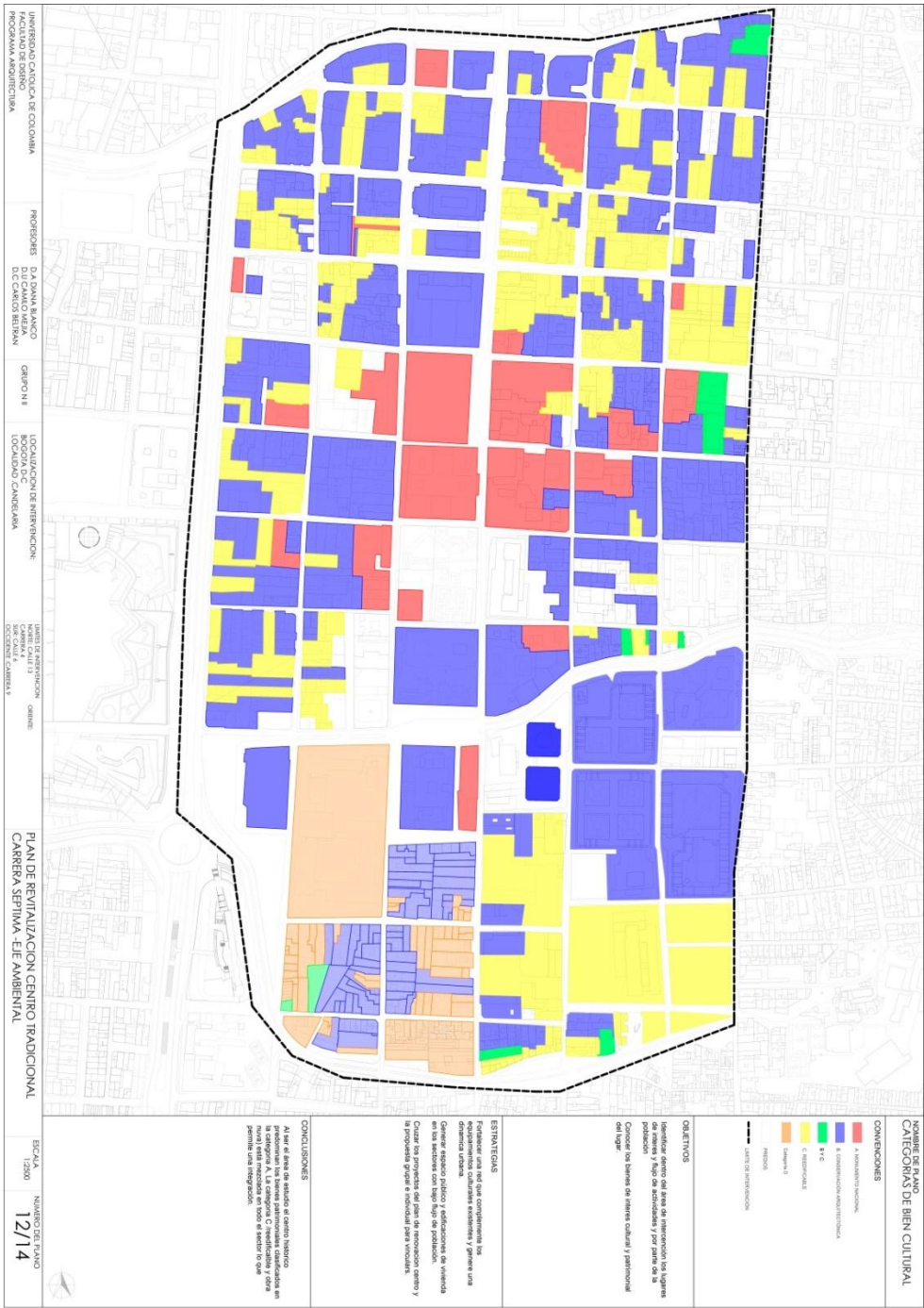
Anexo 2: Plano diagnóstico de Usos



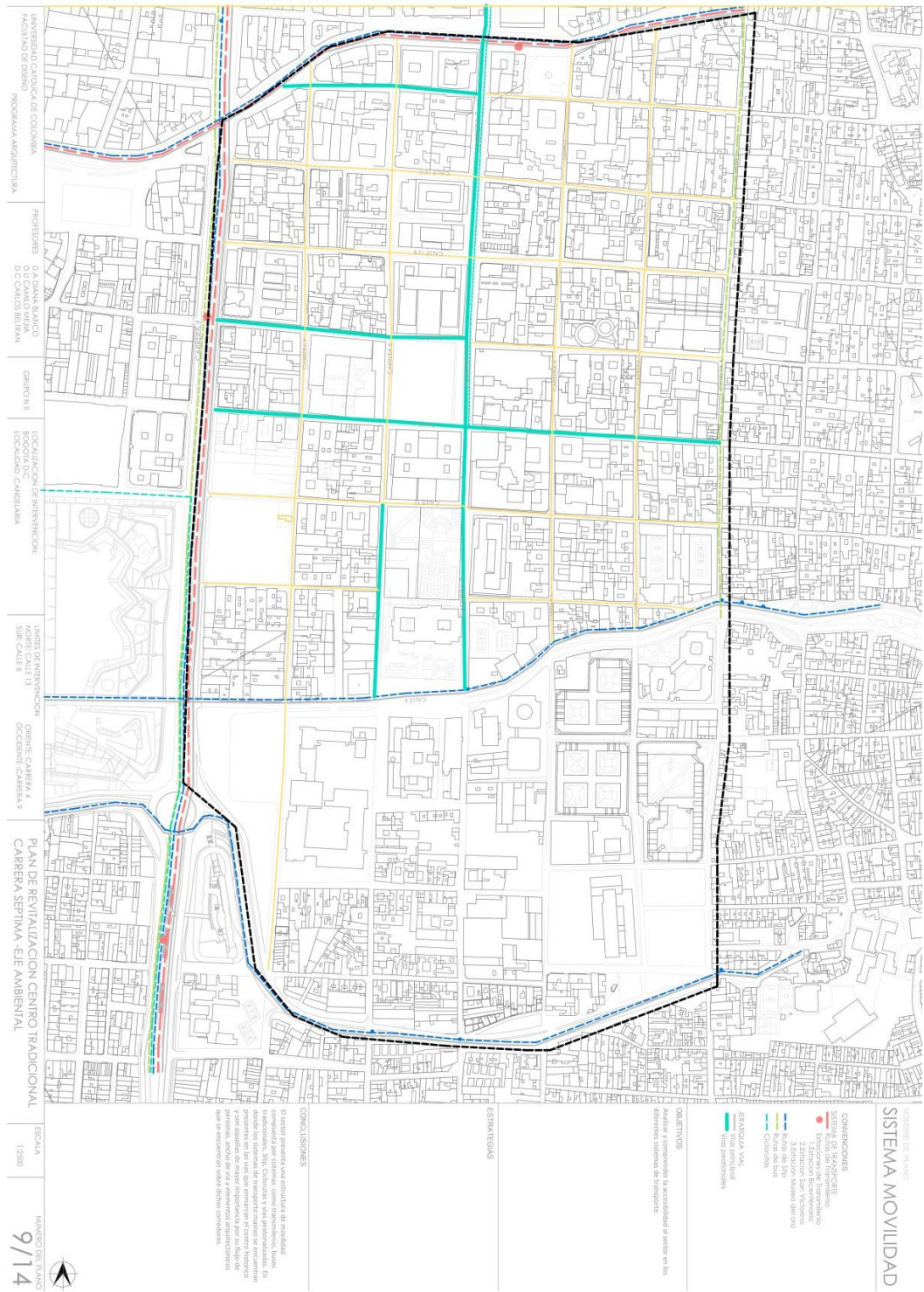
Anexo 3: plano diagnostico estructura ambiental



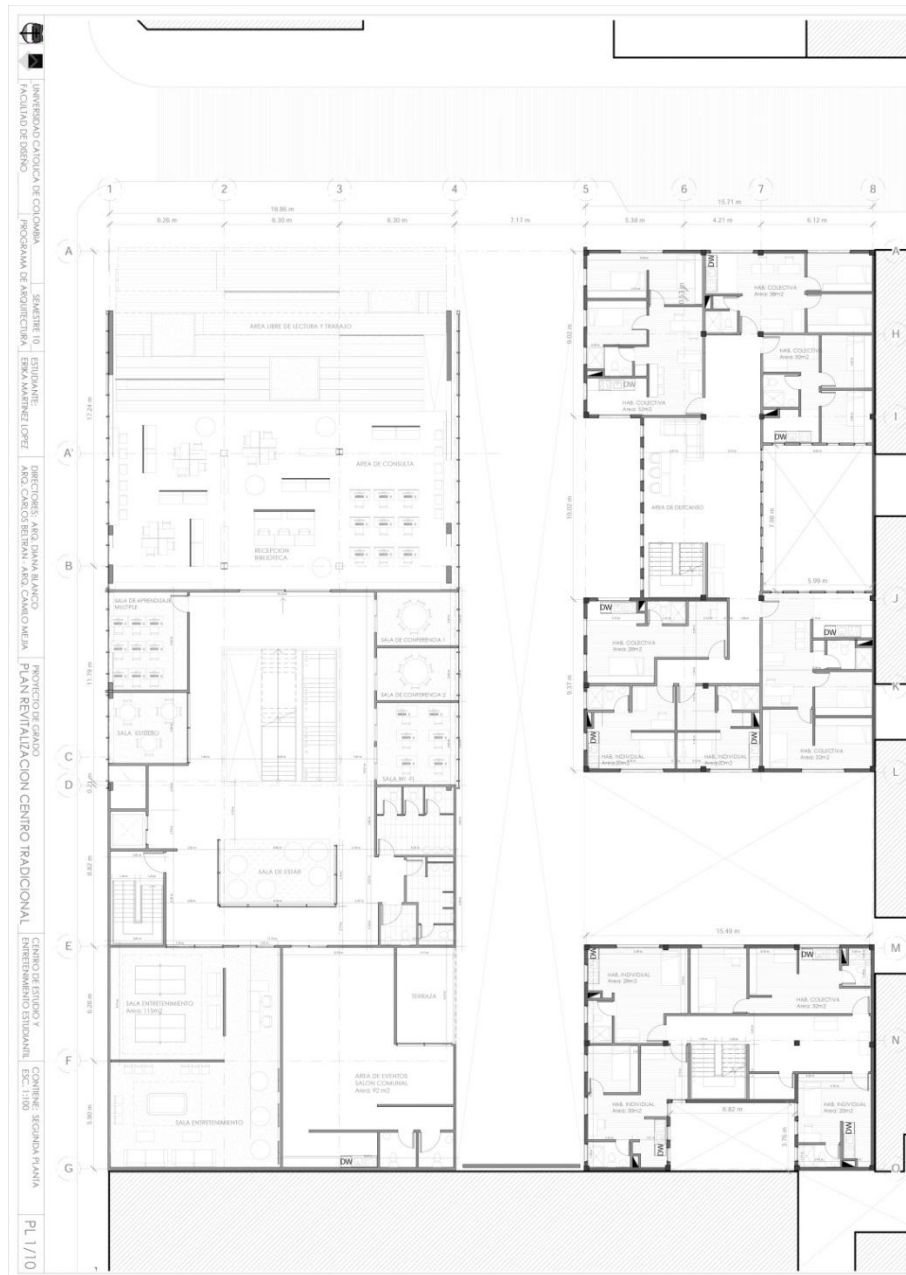
Anexo 5: Planos diagnóstico de estratificación.



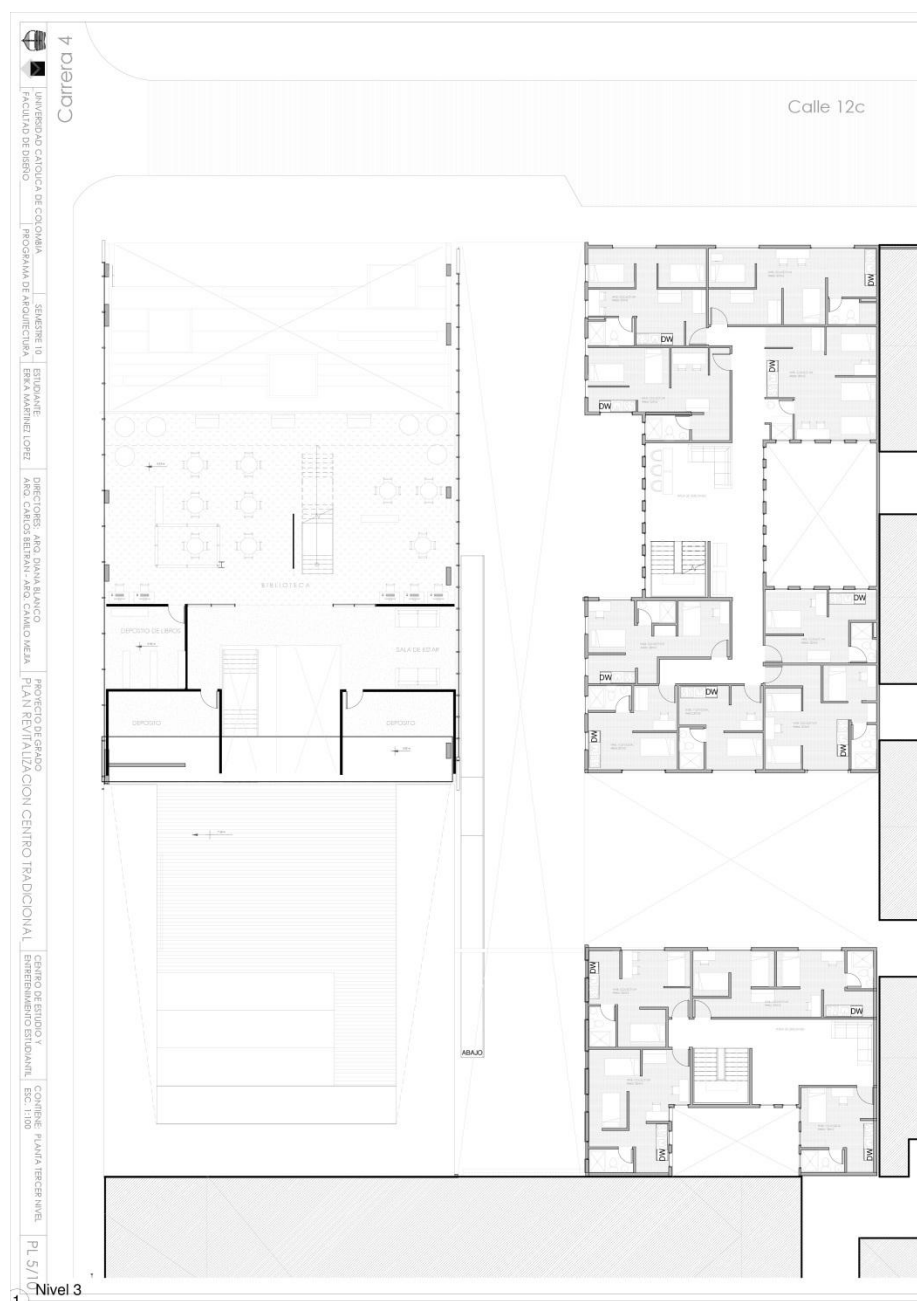
Anexo 7: Plano diagnóstico de Movilidad.



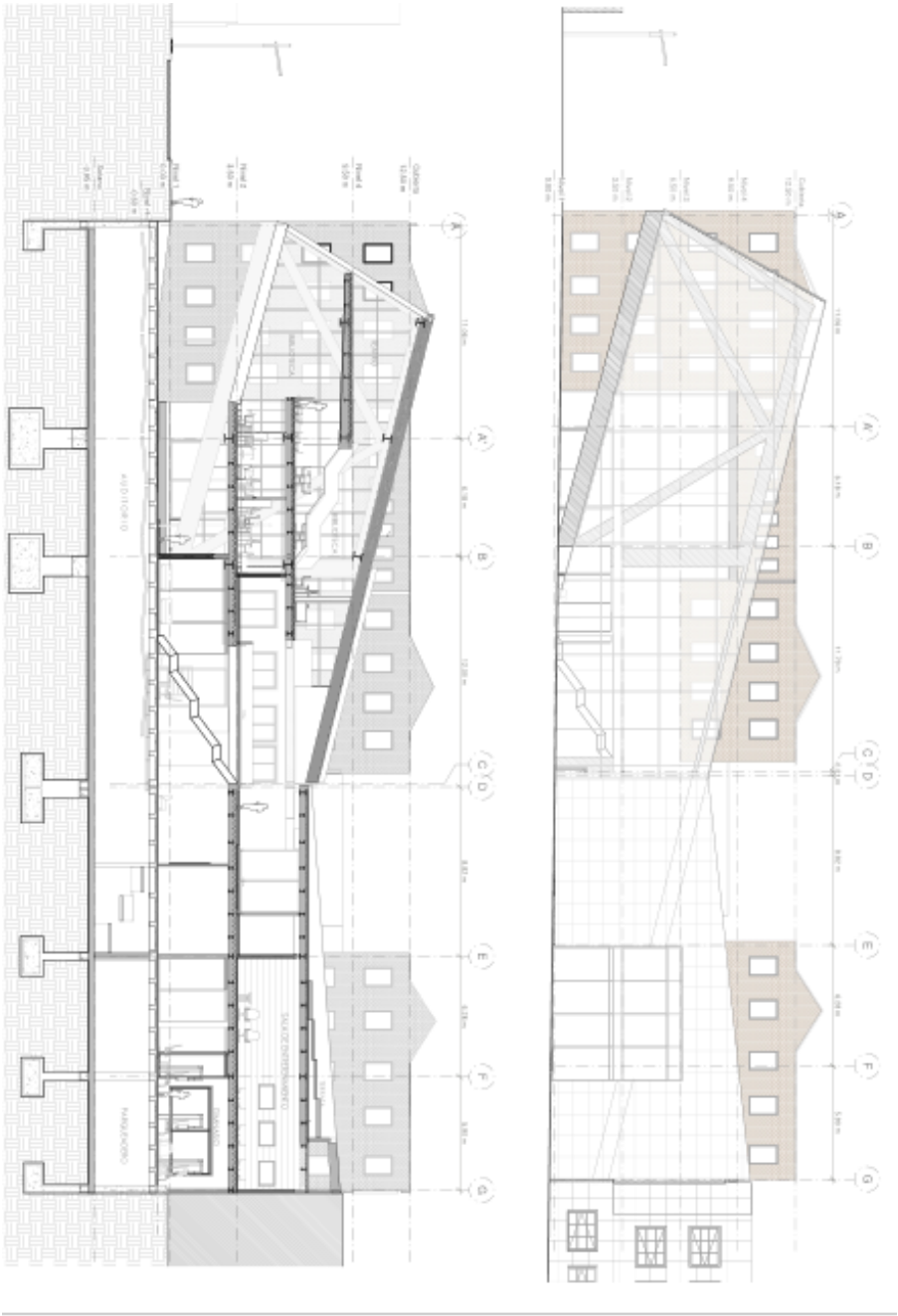
Anexo 9: Planta de segundo Piso Proyecto



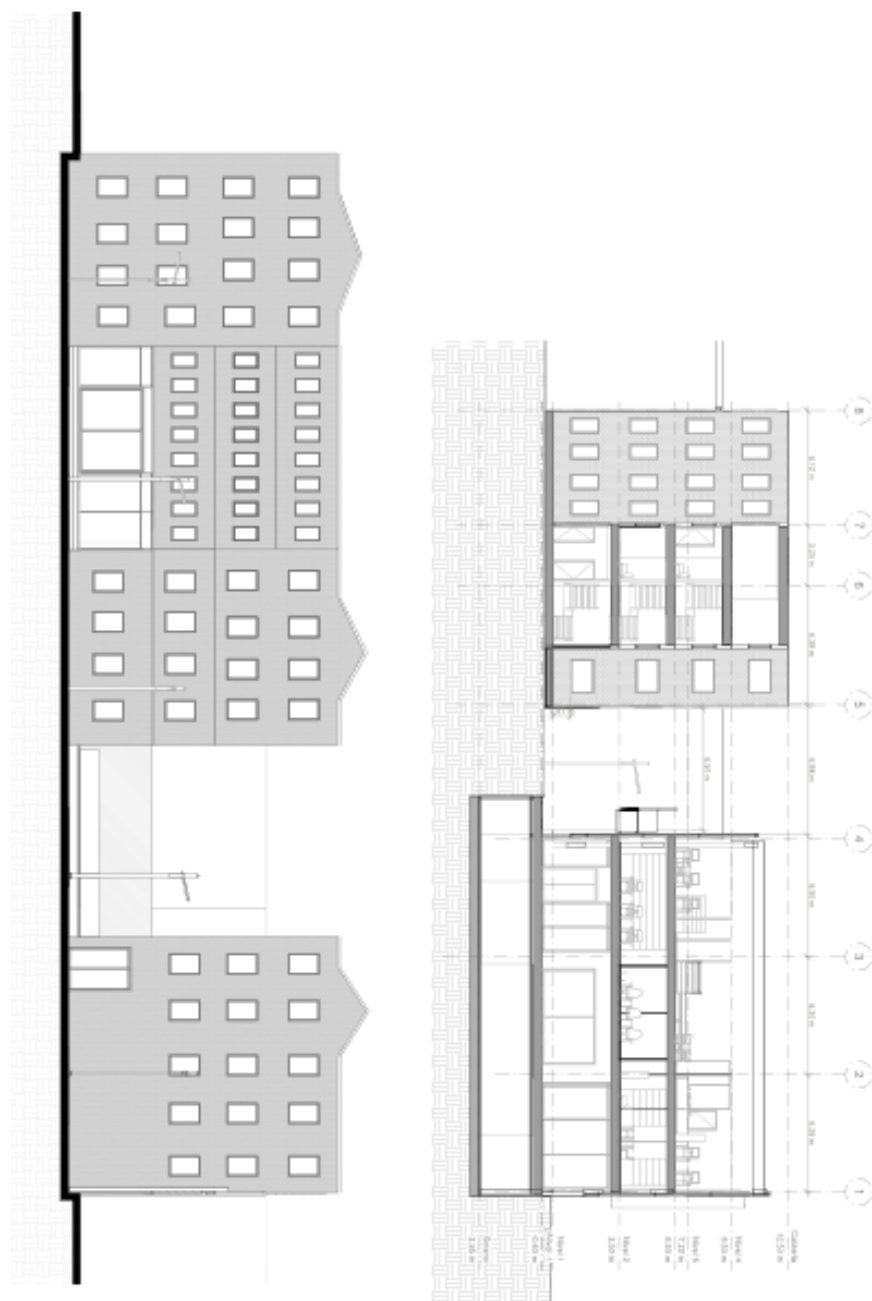
Anexo 10: Planta tercer piso Proyecto



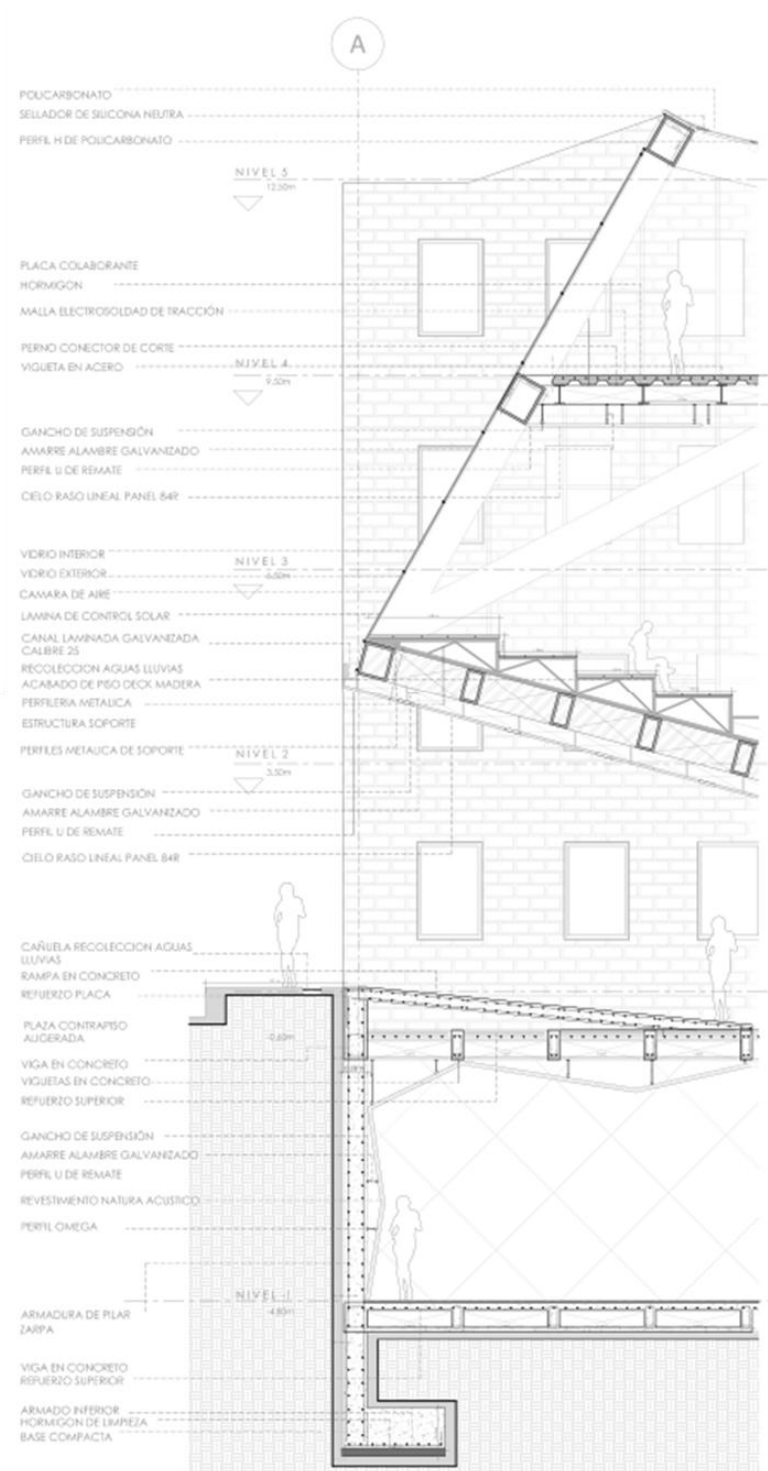
Anexo 11: Corte y Fachada longitudinal



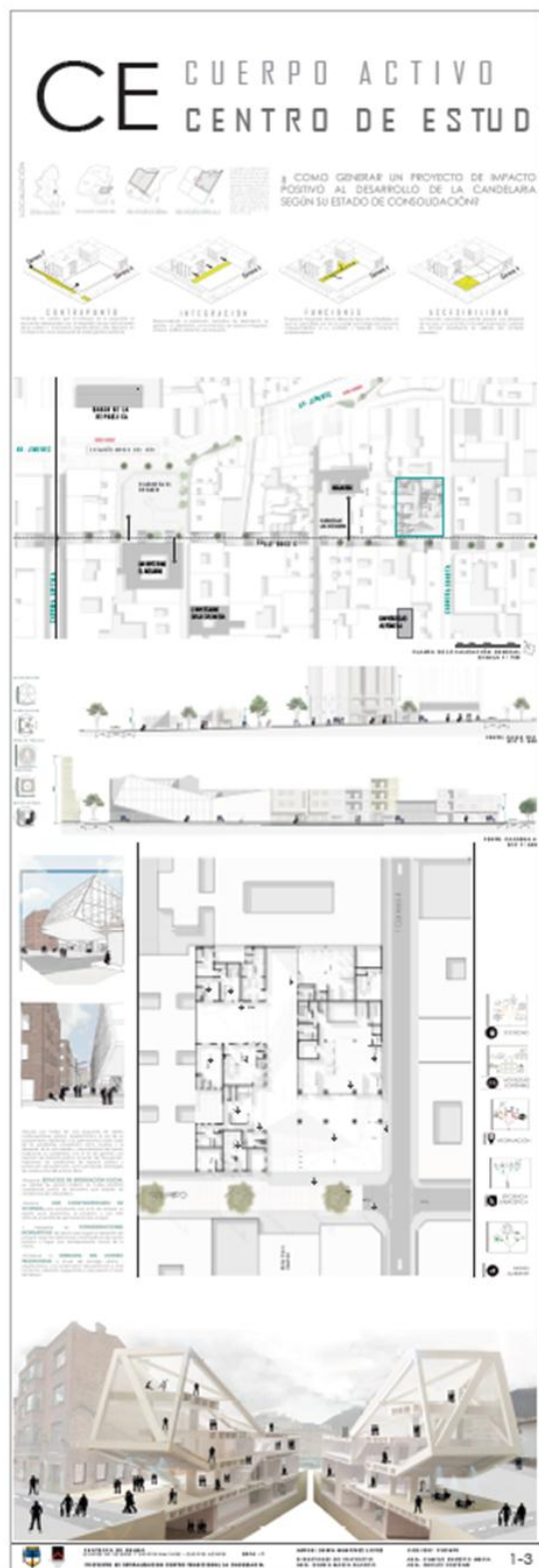
Anexo 12: Corte y fachada BIC



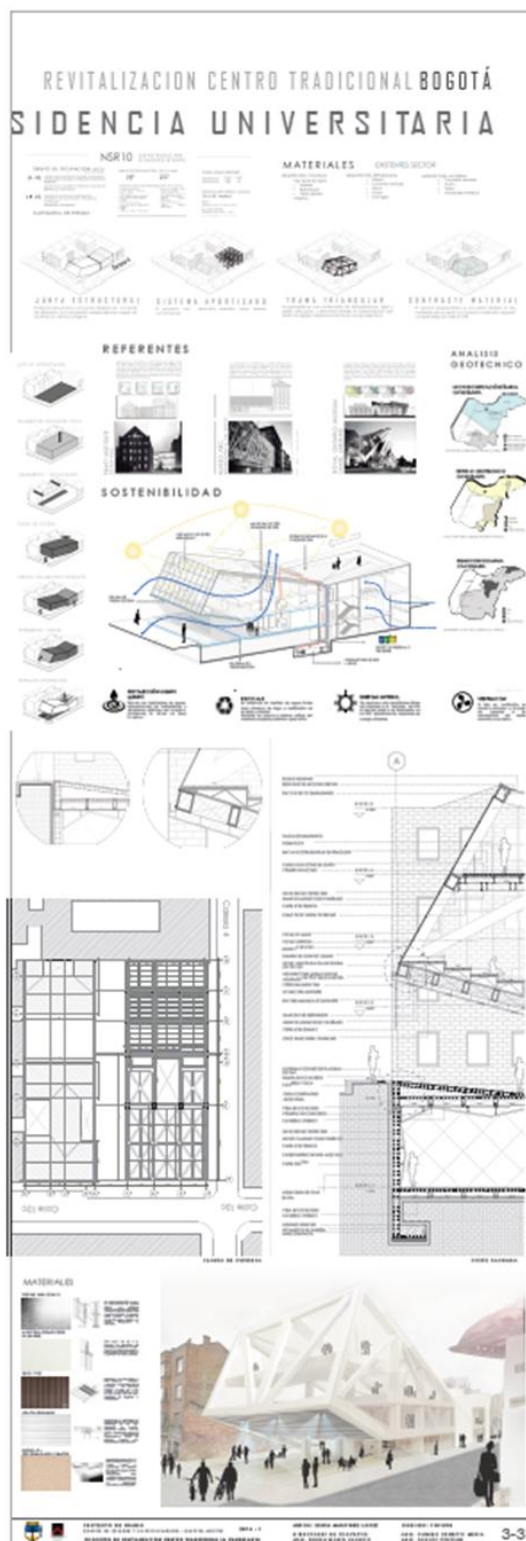
Anexo 13: Corte Fachada

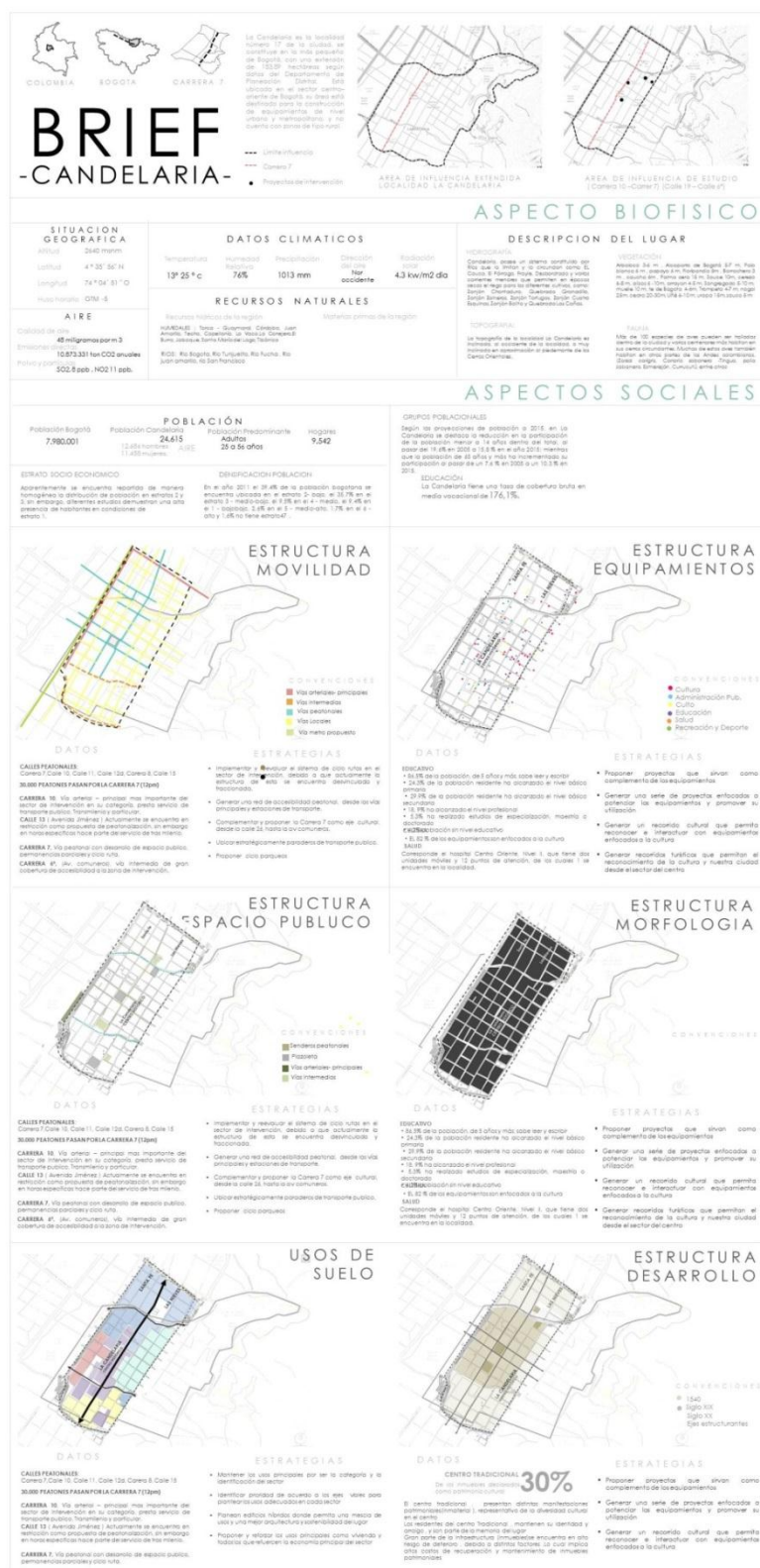


Anexo 14: Ficha urbana 01



Anexo 16: Ficha Constructiva 03





NORMATIVA -REFERENCIAS -ANÁLISIS-

[illegible]

Anexo 18: Fotografías Maqueta

